

# inspires 启发

深入思考，感悟设计艺术文化



## 更艺术的生活

当艺术邂逅家具，你可以理解为一件具有使用功能的艺术品，抑或看作有着独一无二艺术美感的家具。既然人们对美的事物心向往之，那么对于生活中相伴左右的家具，你不用艺术审美的眼光挑选并拥有呢？和艺术品家具、艺术设计品一起，营造出一独一无二的美好生活吧。

| 文 Yuling |

## 李云飞 传承与共享

| 摄影 吕海强 造型 胡蔚 采访、文 Amberling 编辑 Yuting

“收藏对我来说是一种传承。”李云飞感念于传承带给他的精神力量，也在不断刷新自己的收藏。在李云飞的几百件家具藏品中，大约70%是中式古典家具，这和他从事古典园林改造升级的不少设计项目息息相关；而在天津前外国租界区（特别是意大利租界）的意式建筑修复改造项目，又让他长期关注西方经典设计的收藏。

谈到自己藏品多样性的来源，或许可以追溯到这位土生土长的天津人从小的家庭熏陶。出生在一个四合院大院子，李云飞的爷爷舅信奉天主教，懂法语，还喜欢收藏，于是这个家中随处可见中西融合的元素，正房是中式的，两边厢房则为西式装修……在他拍摄肖像的工作室客厅里，也可以发现他那中西交融混搭的藏品：一个中式牌楼、两套明式家具、意大利设计、限量版艺术设计品……

谈到古藏品总量并不多的“艺术设计品”，李云飞坦言是近4、5年才开始的收藏。他曾在保利拍卖艺术设计专场上，拍下了中国设计师宋涛的两件作品，从此便成为宋涛的忠实“关注者”。如今，随着宋涛的艺术设计藏品的日益增多，他还专门用一个空间去呈现这些

收藏品。“量产的经典设计在标准化和功能性上做到了几乎完美，但更像教科书，有时候无法表现自己个性化的审美和爱好，所以越来越具备个性化的艺术设计品也慢慢变成我今后收藏的一个方向。虽然它们不像经典的‘当代设计’这么完美，却有着更突出的特色。”

在收藏上，李云飞仍有一贯特别敏感的心。他在去年第一届“设计上海”的展会上收获颇丰，那把造型张扬、略呈扭曲的“龙”贵妃椅，便是他一眼相中的艺术设计品之一，毫不犹豫地收入囊中。“我在挑选收藏品的时候，最看中直觉和第一印象，基本不受他人的影响，也不需要刻意去了解创作者的背景信息。”

李云飞谦逊说，直言自己在艺术设计领域只是刚入门。作为一名藏家，他最希望的就是未来能将自己的藏品做成一个博物馆，分门别类进行梳理，系统地分享给所有人，甚至和公众进行互动，同时也分享他作为一个藏家一直变化的品位和审美情趣。如果能触碰到玉地后让更多人从“小件”的收藏做起，慢慢积累，用时间“养”出美好的生活体验，那就是最理想的预期了。“你会发现，在收藏的过程中，也是在设计和创造一种感受。”他说。

李云飞和他的部分当代艺术设计藏品，左边的红色“龙”贵妃椅（英国设计师Peter Lennett设计）是他去年的收藏，最右侧英国家具设计师Jasper Beckwith设计的Carana Editions系列中的切割木柜，是旅行和收藏家喜爱的立体梨花浮屠。柜子上放着来自雕塑家李向群的作品，铺在桌上的古董地毯来自阿富汗。



李云飞

高级工程师，建筑设计师，福莱祥集团创始人、总经理。他关注老建筑修复改造、园林设计和室内设计等，是“天津国际设计周”的主要推动人。李云飞常年致力于中意两国的文化经济交流，于2010被授予意大利国家勋章。